



З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Слова приймальної комісії ЗНТУ
проф. С.Б. Беліков
березня 2017 р.

ПРОГРАМА

співбесіди з фаху для абітурієнтів, які вступають до ЗНТУ на навчання за освітнім ступенем «магістр» на базі раніш здобутого освітнього ступеня «бакалавр», або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

Для оцінки знань абітурієнтів по результатам співбесіди фаховою атестаційною комісією розроблені завдання, які відповідають змісту навчання спеціальності 022 «Дизайн»

Критеріально-орієнтовані завдання дозволяють встановити рівень сформованості компетенцій необхідних для засвоєння змісту навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» освітнього ступеню «магістр».

Вступники повинні знати і вміти:

- пояснювати і застосовувати фахові поняття і терміни;
- формулювати проектну проблему, визначати основні вимоги до об'єкта проектування;
- виявляти контексти розгляду об'єкта проектування: споживчого, технічного, виробничого, економічного, естетичного, середовищного;
- розробляти цілісну систему поглядів на проблему, у виявленні вимог до об'єкту проектування, формування концепції;
- форми моделювання проектної ситуації;
- методику системного підходу до об'єкту проектування;
- методи і засоби проектної діяльності: методи сценарного, морфологічного моделювання проектної ситуації;
- проаналізувати вихідну ситуацію до конкретної дизайнерської розробки, яка вміщує вивчення теми, розкриття проблеми, розробку концепції і вимоги до об'єкта, який проектується;
- виявити різні фактори, які впливають на формоутворення об'єкту проектування;
- оперувати закономірностями і засобами композиції для досягнення цілісної гармонійної форми та змісту об'єкту проектування;
- творчо використовувати знання і придбанні практичні навички при виконанні графічної частини проекту.
- творчо використовувати знання і навички, одержані з інших спекурсів навчання;
- алгоритм та засоби пошуку проектної ідеї художньо-образного та об'ємно-просторового рішення об'єкту проектування;
- поєднати пластику деталей та елементів формоутворення в органічному взаємозв'язку з художньо-образним рішенням та специфічним функціональним призначенням об'єкту проектування;
- застосовувати засоби та методи функціонального зонування простору за його специфічним призначенням;
- гармонізувати пропорціональні співвідношення усіх формоутворюючих складових середовища, кольорову гаму і проектну ідею художньо-образного рішення об'єкту проектування;
- вимоги ергономіки, що до об'єкту проектування;
- вимоги державних нормативних документів щодо специфіки об'єкту проектування

за його функціональним призначенням;

- вимоги щодо застосування обробних та оздоблювальних матеріалів за функціональним призначенням об'єкту проектування;
- компоновання зображення фігури людини на площині паперу;
- вибирати розмір зображення фігури людини відносно формату паперу;
- вірно зображати пропорції фігури людини;
- урахувати повітряну та лінійну перспективи форми зображення;
- правильно будувати форму деталей у складі загальної форми;
- виявляти об'ємність форм фігури людини, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;

При підготовці завдань співбесіди комісія виділила такі теми:

1. «Трансформація»

Концепція дизайну транспортного засобу з системою трансформації, яка дозволяє адаптувати його до різних умов використання.

2. «Активний відпочинок і розваги»

Концепція дизайну транспортного засобу для відпочинку розваг і спеціального призначення.

3. «Відстань і швидкість»

Концепція дизайну швидкісних транспортних засобів та транспортних систем.

Необхідно прийняти до уваги при проектуванні такі вимоги:

- очікуване кількісне збільшення транспортних засобів;
- захист оточуючого середовища екологічна придатність концептуального рішення, та затрати енергії;
- безпека транспортного засобу;
- захист для інших учасників руху (сполучність);
- гнучкість у використанні транспортного засобу;
- соціальна придатність, мінімізація використання полотна дороги;
- узгодженість дизайну інтер'єру і екстер'єру, ергономічність.
- загальне ознайомлення з основними видами транспортних засобів і дослідження факторів що обумовлюють основні тенденції у проектуванні засобів транспорту;
- визначення проблемізації транспортного засобу і основних вимог до нього;
- виявлення контекстів розглядання об'єкта: споживчого, технічного, виробничого, економічного, естетичного, середового і т. п.;
- придбання навичок в розробці цілісної системи поглядів на проблему у виявленні вимог до об'єкта, формуванні концепції;
- набуття навичок у проектуванні транспортних засобів;
- знаходження «образного» рішення транспортного засобу в залежності від конкретного функціонального призначення ;
- знайти співвідношення елементів форми не забуваючи при цьому про зручність, безпеку експлуатації транспортного засобу;
- добитися композиційної єдності компонентів (стильова єдність, пропорції, масштабність, взаємозв'язок частин, кольорове рішення і т. п.);
- оволодіння методикою проектування компактних, зручних та безпечних в експлуатації транспортних засобів;
- уміння проводити глибокий аналіз і моделювання проектної ситуації, сформувавши концептуальний задум;
- уміння виявити категорію споживачів транспортних засобів і вибрати напрямлення розробки у зв'язку з визначенням певної споживчої категорії;
- передбачити гармонійну єдність у рішенні форми транспортного засобу з навколишнім середовищем;
- добитися співвідношення форми і образу транспортного засобу;

– передбачити техніко-експлуатаційні і ергономічні вимоги, а також вимоги безпеки.

Склад проекту:

– перспективне зображення транспортного засобу в кольорі;

– ортогональні проекції транспортного засобу в кольорі;

– креслення загального вигляду;

– схеми (компонувальна, ергономічна, трансформації, якщо транспортний засіб трансформується).

– обґрунтування розробленого об'єкта та дизайнерського рішення обробки, у повному обсязі за установленою формою.

4. Основні властивості об'ємно-просторових форм:

– геометричний вигляд об'ємно-просторових форм;

– величина об'ємно-просторових форм;

– маса об'ємно-просторових форм;

– фактура об'ємно-просторових форм;

– властивості кольору об'ємно-просторових форм;

– світло і тінь об'ємно-просторових форм.

5. Основні закономірності побудови об'ємно-просторової форми:

– відношення і пропорції об'ємно-просторових форм;

– динаміка та статика об'ємно-просторової форми;

– співвідношення та масштабність об'ємно-просторових форм;

– пропорції об'ємно-просторових форм;

– ритм в об'ємно-просторових формах.

6. Художній образ та проектна ідея в рішенні інтер'єру:

– образно-асоціативна композиція в інтер'єрі;

– засоби пошуку художнього образу інтер'єру;

– засоби пошуку проектної ідеї рішення інтер'єру.

7. Функціональне зонування інтер'єру:

– засоби пошуку об'ємно-просторового рішення інтер'єру в залежності від специфіки його призначення;

– засоби функціонального зонування інтер'єру в залежності від специфіки його призначення.

8. Ергономіка в проектних рішеннях інтер'єру:

– вимоги ергономіки, що до планувальних та об'ємно-просторових рішень інтер'єру;

– антропометричні розміри ;

– основні розміри меблів та обладнання, за функціональним та специфічним призначенням.

9. Природне та штучне освітлення інтер'єрів:

– вимоги щодо природного та штучного освітлення інтер'єру за його функціональним призначенням.

10. Обробні та оздоблювальні матеріали в інтер'єрі:

– вимоги щодо застосування обробних та оздоблювальних матеріалів за функціональним призначенням інтер'єру та його специфікою.

11. Декоративно-прикладне мистецтво в інтер'єрі:

– засоби застосування декоративно-прикладного мистецтва в інтер'єрі.

12. Декоративне озеленення в інтер'єрі:

– засоби застосування елементів декоративного озеленення інтер'єру.

13. Проектна графіка:

– засоби виконання та оригінальність графічного зображення проектної ідеї, відповідно до художньо-образного рішення інтер'єру за його функціональним та специфічним призначенням.

14. Фірмовий стиль:

- розповісти про базові елементи фірмового стилю: знак та логотип;
- систематизувати використання логотипу, стилю шрифтів, кольору, формату, модульної сітки, та інших елементів;
- створити певний стійкий зоровий образ, що добре запам'ятовується;
- виокремити задане підприємство з ряду аналогічних, збагатити візуальне середовище;
- знайти рішення поставленої задачі візуальними засобами;
- трансформувати заданий сенс у візуальний текст, до структури якого входять: джерела тексту (зміст), відтворювач тексту (адресант), текст, канал зв'язку, передачі та збереження зв'язку, приймач тексту (адресат).

15. Візуальні комунікації:

- в якості елементів візуальних комунікацій розробити серію з п'яти піктограм для застосування в середовищі інтер'єру, або віртуальному середовищі сайту;
- сформувані візуальну установку для сприйняття інформації через зображення (форму, колір, символи, знаки, їх розміщення і порядок) відповідно до проектного задуму, з урахуванням культурно-історичних, етнічних основ сприйняття і їх розвитку;
- сформувані образне втілення понять через пов'язаний з зображеним предметом сенс;
- створити гармонійну систему умовних знаків і зображень, які передають візуальну інформацію;
- кожен елемент серії повинен обов'язково створюватися і сприйматися як елемент серії;
- серійний принцип повинен забезпечуватися простотою зчитування, лаконізмом, швидкістю запам'ятовування;
- створити відчуття злагодженості візуальної мови системи піктограм, за допомогою уніфікації графічних ознак, обмеженні зображувальних засобів.

16. Деталі фігури людини;

- пропорції частин фігури людини;
- пропорції деталей відносно загальної форми;
- геометрична та конструктивна форма побудови фігури людини;

17. Пластична анатомія фігури людини;

- основні частини скелету фігури людини;
- кістки скелету фігури людини;
- основні м'язи фігури людини;
- м'язи голови та плечового поясу;
- м'язи кінцівок;

18. Фігура людини у ракурсах;

- головні особливості зображення фігури людини у ракурсі;
- роль перспективи у зображенні фігури людини у ракурсах;

- лінія горизонту при зображенні фігури людини у ракурсах;
- особливості повітряної перспективи у зображенні фігури людини у ракурсах;

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 0 до 100 балів..

Вступники допускаються до участі у конкурсному відборі для зарахування для навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 2.

Вступне випробування у формі співбесіди з абітурієнтами проводять не менше двох членів комісії по проведенню співбесіди.

Під час співбесіди абітурієнт виконує коротко часові начерки-відповіді на поставлені запитання, екзаменатор їх оцінює та записує питання і відмічає правильність відповідей в аркуші співбесіди, аркуш по закінченні співбесіди підписується вступником та екзаменаторами.

Для абітурієнтів, які вступають до ЗНТУ на навчання за освітнім ступенем «магістр» на базі раніш здобутого освітнього ступеня «бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» за іншою спеціальністю, результати вступного випробування вище 2 балів (включно) відповідають рівню «зараховано».

Інформація про результати співбесіди оголошуються вступникові в день її проведення.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Рисунок

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия", 2001. – 272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2006. – 480 с., с ил.
3. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М.: Изд-во "ЭСКМО-Пресс", 2001. – 168 с.
4. Рабинович М.И. Пластическая анатомия. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 128 с.
5. Демиденко О.І. Гіпсова класична голова людини: навч. посібник; - Запоріжжя : ЗНТУ, 2013-94с., іл.

2. Дизайн промислових виробів і об'єктів

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна / Аронов В. Р. – М., ВНИИТЭ, 1992. – 122 с.
2. Вальков Н. П. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Вальков Н. П. Моисей Самойлович Каган – Л., ППУ., 1983. – 183 с.
2. Голобородько В.М. Вибрані глави проективної ергономіки: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.] / Голобородько В.М. – К.: ІЗМН, 1999. – 200 с.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / Даниленко В.Я. – К.: ІЗМН, 1996. – 92 с.
5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / Даниленко В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с. 664 іл.
6. Иванов В. Н. Экология и автомобилизация / Иванов В. Н., Сторчевус В. К., Доброхотов В. С. – К., Будівельник, 1983. – 178 с.
7. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособ. [для студ. вищ. учебн. завед.] / Квасов А.С. – М., Гардарики, 2006 – 95 с.
8. Основы маркетинга: учеб. пособие: пер. с англ. / Котлер Ф. Г. Армстронг, Д. Сондерс, В. Вонг. – С. Пб.: 1994. – 1151 с.
9. Лазарев Е. Н. Дизайн машин / Лазарев Е. Н. – Л., Машиностроение. Ленингр. отделение. 1988. – 256 с.
10. Мунипов В.М. Эргономика: принципы и рекомендации / Мунипов В.М. – М., ВНИИТЭ и ГКНТ. 1983. – 285 с.
11. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. [Труды ВНИИТЭ, Сер. Техническая эстетика: вып. 4] – М., ВДНХ, ВНИИТЭ., 1987. – 32 с.
12. Сидоренко В. М. Средства дизайн-программирования / Сидоренко В. М. – ВНИИТЭ., 1987.
13. Методика художественного конструирования. 2-е изд./ – М.: ВНИИТЭ., 1983. – 334 с.
14. Сомов Ю. С. Композиция в технике / Сомов Ю. С. 3-е изд. перераб. и доп. – М., Машиностроение. 1987. – 288 с.

3. Дизайн інтер'єру

1. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий. -М.: Стройиздат, 1984.-272 с.
2. Ранцев В.Р. Интерьер. Учебное пособие. –М.: Высшая школа 1987, - 232с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. - Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум. -Мн.: Харвест, 1999.-312с.
5. Орлов М.А. Магазины М.: / Орлов М.А. и др. – Стройиздат, 1979.–189с.
6. Степанов Н.Н. «Цвет в интерьере»./ Степанов Н.Н. – К.: Вища шк. 1985г.184с.
7. А.П.Волков Цвет в квартире. Государственное из-во по строительству и

архитектуре М., 1964г.

8. Архитектурное проектирование жилых зданий / Под ред. М. О. Барца, Г. А. Симонова,

С. П. Тургенева. М., 1972.

9. Анисимов Н. Н., Кузнецов Н. С., Кириллов А. Ф. Черчение и рисование. - М.: Наука 1983. - 388 с.

10. Гордон В. О., Семенцов-Огиевский М. А. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие. - М.: Наука, 1988. - 272 с.

11. Рунге В "Эргономика и оборудование интерьера" Архитектура-С, 2004г, 160стр.

12. Г. И. Любимова Жилая зона квартиры и приемы оформления групп мебели. Журнал «Техническая эстетика», №3, 1973г.

13. Чинь Ф. Д. К. Архитектурная графика М., АСТ; Артель 2007.

14. Жданова Н. С. Перспектива: Учебное пособие М., 2004 г.

15. Фрилинг Г. и Ауэр К. Человек — цвет — пространство. М., 1973.

4. Графічний дизайн

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 3-е издание. - М. : Аронов, 2004. - 96 с.

2. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : КДУ, 2010. - 154 с. : ил. [цв. вкл.].

3. Лесняк В. И. Графический дизайн (основы профессии) [Текст] / В. И. Лесняк - М. : ИндексМаркет, 2011. - 416 с., ил.

4. Печенюк, Т. Кольорознавство [Текст] / Т. Печенюк. - К. : Грані-Т, 2009. - 191 с.

5. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне [Текст] / В. А. Победин. - Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2001. - 96 с.

6. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну [Текст] : навч. посіб. / Н. Ф. Сбітнева. - Х. : ХДАДМ, 2014. - 221 с.; кол. ілюстр.

7. Туэмлоу Э. Графический дизайн : фирменный стиль : новейшие технологии и креативные идеи [Текст] / Э. Туэмлоу ; [пер. с англ. К. Крутских]. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 256 с.

8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб. пособ. / В. Б. Устин. - 2-е изд. уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.

9. Устин, В. Б. Искусство наружной рекламы. Практическое руководство [Текст] / В. Б. Устин. - М. : АСТ: Астрель, 2009. - 304 с. : ил.

10. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера [Текст] / Ян Чихольд : [пер. с нем. Л. Якубсона]. - М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. - 244 с. : 130 ил.

Затверджено на засіданні
фахової атестаційної комісії
спеціальності 022 «Дизайн»
«01» березня 2017 р.

Голова фахової атестаційної комісії

спеціальності 022 «Дизайн»



О.І. Демиденко