



Голова приймальної комісії ЗНТУ  
проф. С.Б.Беліков  
березня 2017 р.

фахового вступного іспиту для абітурієнтів, які вступають до ЗНТУ на навчання за освітнім ступенем "бакалавр" на базі ОКР "молодший спеціаліст".

Для оцінки знань абітурієнтів фаховою атестаційною комісією розроблені завдання, які відповідають змісту навчання за ОКР "молодший спеціаліст". Критеріально-орієнтовані завдання дозволяють встановити рівень сформованості компетенцій необхідних для засвоєння змісту навчання за спеціальністю 022 "Дизайн", освітнього ступеня "бакалавр".

Вступники повинні знати і вміти:

- композицію та компоновку будь якого зображення на площині паперу;
- вибирати розмір та масштаб будь якого зображення відповідно до розміру паперу;
- правильно відображати пропорції об'єктів, що зображуються на площині паперу;
- ураховувати повітряну та лінійну перспективи форм об'єктів, що зображуються;
- конструктивну побудову форми деталей та загальної форми гіпсової голови людини підвищеної складності з плечовим поясом;
- виявляти об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивної та тональної побудови зображення;
- основи композиції;
- основи нарисної геометрії;
- основи лінійної перспективи;
- основи проектно-графіки;
- читати ортогональні проекції графічних зображень;
- уявляти в об'ємі та відображати у просторі на горизонтальній площині елементи ортогональних проєкцій;
- геометричні побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;
- засоби композиційної гармонізації об'ємних елементів на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;
- органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині;
- масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільності на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;
- загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;
- взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині;
- виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, врахувати їх композиційну доцільність та рівновагу, масштабність і геометричне співвідношення;
- проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині;

– композиційне розташування графічного зображення, створеної за уявою згідно з завданням, об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу;

– виконати одне завдання: проектно-графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проекцій зазначених у білетах екзамену.

Матеріали для виконання завдання фахового вступного іспиту:

– папір для креслень або живопису А-2 формату, розміром 600 x 400 мм – 2аркуша;

– олівці: 1.– графітні для виконання рисунку гіпсової голови;

2.–графітні та кольорові олівці, фарби: акварель, гуаш, та інш. для виконання об'ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проекцій;

3.–кнопки, резінка.

Термін виконання кожного завдання по 4 академічні години.

При підготовці завдань комісія виділила такі основні розділи з переліком тем:

### **1. Гіпсові деталі обличчя людини;**

– пропорції частин деталей відносно загальної форми цих деталей;

– пропорції деталей відносно загальної форми голови і обличчя;

– геометрична та конструктивна побудова форми деталей;

– геометрична та конструктивна побудова форми обличчя;

### **2. Гіпсова голова людини (обрубувальна);**

– основні пропорції голови;

– деталі голови;

– властивості конструктивної побудови голови в фас;

– властивості конструктивної побудови голови в профіль;

– властивості конструктивної побудови голови у три-четверті;

### **3. Гіпсова голова людини з плечовим поясом (анатомічна);**

– м'язи обличчя, шиї та плечового поясу;

– м'язи голови, шиї та плечового поясу;

– властивості конструктивної побудови м'язів голови, шиї та плечового поясу в фас;

– властивості конструктивної побудови м'язів голови, шиї та плечового поясу в профіль;

– властивості конструктивної побудови м'язів голови, шиї та плечового поясу у три-четверті;

### **4. Гіпсова голова людини з плечовим поясом підвищеної складності (класична);**

– принципи конструктивної побудови класичної форми голови людини підвищеної складності з плечовим поясом;

– основа голови людини – череп;

– м'язи голови людини накладені на форму черепа, шиї та плечового поясу і укріті шкірою;

– форма волосся на обличчі та голові людини.

Зміст завдання:

Засобами образотворчого мистецтва передати об'ємну форму гіпсової голови людини з урахуванням усіх пропорцій та масштабних співвідношень деталей, конструктивної побудови, світло-тіньової характеристики з урахуванням повітряної та лінійної перспективи.

**5. Створення за уявою об'ємно-просторової композиції підвищеної складності на горизонтальній площині зі складних об'ємних геометричних фігур.**

У завданнях надані складні геометричні фігури у вигляді двох ортогональних проекцій: вигляд спереду та вигляд зверху. Кількість складних геометричних фігур, їх вигляд, форма і розмір зазначені у білетах та відрізняються між собою.

Зміст завдання:

- за допомогою двох ортогональних проекцій, зазначених в білеті творчого конкурсу, скласти власну уяву про складні геометричні фігури та їх об'ємну форму;
- з об'ємних геометричних фігур, які зазначені в білеті творчого конкурсу скласти за власною уявою об'ємно-просторову композицію на горизонтальній площині;
- при створенні об'ємно-просторової композиції слід уникати перетину геометричних фігур між собою ( повного або часткового);
- виконати графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторову композицію, складену за власною уявою, згідно з завданням білету;
- графічними засобами передати об'ємну форму, створеної за власною уявою, об'ємно-просторової композиції в цілому та окремих геометричних фігур, у її складі;
- виявити світлотіньову структуру об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, від одного джерела світла, без врахування падаючих тіней на сусідні геометричні фігури;
- продемонструвати володіння композиційними та проектно-графічними засобами відображення об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу.

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині, яка відповідає змісту, умовам та характеру завдання зазначеного у білетах.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Завдання з фахового вступного іспиту по рисунку оцінюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Вступники допускаються до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 102.

Виконання кожної вимоги до рисунку оцінюється в балах наступним чином:

– композиція зображення на площині паперу	– 10;
– вибір розміру зображення	– 10;
– збереження пропорцій фігури, що зображується	– 20;
– урахування повітряної та лінійної перспективи форм	– 10;
– виявлення об'ємності форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови	– 30;
– показ знання пластичної анатомії	– 10;
– технічні навички володіння олівцем	– 10;
Сума балів	– 100

Робота з фахового вступного іспиту по композиції оцінюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Вступники допускаються до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 102.

Виконання кожної вимоги до композиції оцінюється в балах наступним чином:

- масштабна та геометрична гармонізація	- 10;
-органічність зв'язків між окремими елементами, загальне упорядження, композиційне групування елементів спільності	- 20;
-взаємозв'язок пластики форми і світлотіньової структури	- 10;
-вираження гармонічної цілісності і супідрядності всіх елементів композиції, та їх композиційної рівноваги	- 40
-якість графічного зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині	- 20.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия", 2001.– 272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2006.– 480 с., с ил.
3. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М.: Изд-во "ЭКСМО-Пресс", 2001.–168 с.
4. Рабинович М.И. Пластическая анатомия. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1985.– 128 с.
5. Демиденко О.І. Гіпсова класична голова людини: навчальний посібник - Запоріжжя: ЗНТУ, 2013.-94с., іл.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.-147 с.
7. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.
9. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование.- М.: Наука. 1983.-388 с.
10. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие.-М.: Наука, 1988.-272 с.
11. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ.- Київ: Вища школа, 1982.-152 с.

Затверджено на засіданні  
фахової атестаційної комісії  
" 01 " березня 2017 р.

Голова фахової атестаційної комісії



О.І.Демиденко