



творчого конкурсу для абітурієнтів, які вступають до ЗНТУ на навчання за освітнім ступенем "бакалавр" на базі повної загальної середньої освіти.

Для оцінки знань абітурієнтів предметною екзаменаційною комісією з проведення творчого конкурсу розроблені критеріально - орієнтовані завдання, які дозволяють встановити рівень сформованості компетенцій необхідних для засвоєння змісту навчання за спеціальністю 022 "Дизайн" освітнього ступеня "бакалавр".

Вступники повинні знати і вміти:

- компонування зображення на площині паперу;
- вибирати розмір та масштаб зображення відповідно до розміру паперу;
- правильно відображати пропорції об'єктів, що зображуються;
- урахувувати повітряну та лінійну перспективи форм об'єктів, що зображуються;
- правильно будувати форму деталей;
- виявляти об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивної та тональної побудови;
- читати ортогональні проекції графічних зображень;
- уявляти в об'ємі та відображати у просторі на горизонтальній площині елементи ортогональних проекцій;
- геометричні побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;
- засоби композиційного групування об'ємних елементів в об'ємі і на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;
- органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині;
- масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільності на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;
- загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині: тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;
- взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині;
- виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, врахувати їх композиційну доцільність та рівновагу, масштабність і геометричне співвідношення;
- проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині;
- композиційне розташування графічного зображення з натури та створеної за уявою згідно з завданням, об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу;
- виконати два завдання: 1.– рисунок гіпсової голови з натури; 2.– проектно-графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проекцій зазначених у білетах фахового вступного іспиту.

Метою усіх вимог є виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції та масштабні співвідношення, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику з урахуванням особливостей світлоповітряної перспективи та середовища.

Матеріали для виконання завдання фахового вступного іспиту:

– папір для креслень або живопису А-2 формату, розміром 600 x 400 мм – 2аркуша;

– олівці: 1.– графітні для виконання рисунку гіпсової голови;

2.–графітні та кольорові олівці, фарби: акварель, гуаш, та інш. для виконання об'ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проєкцій;

3.–кнопки, резінка.

Термін виконання кожного завдання по 4 академічні години.

При підготовці завдань комісія виділила такі основні розділи з переліком тем:

### **1. Гіпсові деталі обличчя людини;**

- пропорції частин деталей відносно загальної форми цих деталей;
- пропорції деталей відносно загальної форми голови і обличчя;
- геометрична та конструктивна побудова форми деталей;
- геометрична та конструктивна побудова форми обличчя;

### **2. Гіпсова голова людини (обрубувальна);**

- основні пропорції голови;
- деталі голови;
- властивості конструктивної побудови голови в фас;
- властивості конструктивної побудови голови в профіль;
- властивості конструктивної побудови голови у три-четверті;

### **3. Гіпсова голова людини (анатомічна);**

- м'язи обличчя;
- м'язи голови;
- властивості конструктивної побудови м'язів голови в фас;
- властивості конструктивної побудови м'язів голови в профіль;
- властивості конструктивної побудови м'язів голови у три-четверті;

### **4. Гіпсова голова людини (класична);**

- загальні принципи конструктивної побудови класичної форми голови людини;
- основа голови людини – череп;
- м'язи голови людини накладені на форму черепа та укриті шкірою;
- форма волосся на обличчі та голові людини.

Зміст завдання:

Засобами образотворчого мистецтва передати об'ємну форму гіпсової голови людини з урахуванням усіх пропорцій та масштабних співвідношень деталей, конструктивної побудови, світлотіньової характеристики з урахуванням повітряної та лінійної перспективи.

### **5. Об'ємно-просторова композиція, яка створюється за уявою на горизонтальній площині з простих об'ємних геометричних фігур.**

У білетах фахового вступного іспиту надані прості геометричні фігури у вигляді двох ортогональних проєкцій: вигляд спереду та вигляд зверху. Кількість простих геометричних фігур, їх вигляд, форма і розмір зазначені у білетах та відрізняються між собою.

Зміст завдання:

- за допомогою двох ортогональних проекцій, зазначених в білеті фахового вступного іспиту, скласти власну уяву про геометричні фігури та їх об'ємну форму;
- з об'ємних геометричних фігур, які зазначені в білеті творчого конкурсу скласти за власною уявою об'ємно-просторову композицію на горизонтальній площині;
- при створенні об'ємно-просторової композиції слід уникати перетину геометричних фігур між собою (повного або часткового);
- виконати графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, згідно з завданням білету;
- графічними засобами передати об'ємну форму, створеної за власною уявою об'ємно-просторової композиції в цілому та окремих геометричних фігур, у її складі;
- виявити світлотіньову структуру об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, від одного джерела світла, без врахування падаючих тіней на сусідні геометричні фігури;
- продемонструвати володіння композиційними та проектно-графічними засобами відображення об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу.

Фаховий вступний іспит передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині, яка відповідає змісту, умовам та характеру завдання зазначеного у білетах.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Завдання з фахового вступного іспиту по рисунку оцінюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Вступники допускаються до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 105.

Виконання кожної вимоги до рисунку оцінюється в балах наступним чином:

– композиція зображення на площині паперу	– 10;
– вибір розміру зображення	– 10;
– збереження пропорцій фігури, що зображується	– 20;
– урахування повітряної та лінійної перспективи форм	– 10;
– виявлення об'ємності форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови	– 30;
– показ знання пластичної анатомії	– 10;
– технічні навички володіння олівцем	– 10;
Сума балів	– 100

Робота з фахового вступного іспиту по композиції оцінюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Вступники допускаються до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 105.

Виконання кожної вимоги до композиції оцінюється в балах наступним чином:

- масштабна та геометрична гармонізація	- 10;
-органічність зв'язків між окремими елементами, загальне упорядження, композиційне групування елементів спільності	- 20;
-взаємозв'язок пластики форми і світлотіньової структури	- 10;
-вираження гармонічної цілісності і супідрядності всіх елементів композиції, та їх композиційної рівноваги	- 40
-якість графічного зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині	- 20.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия", 2001.– 272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2006.– 480 с., с ил.
3. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М.: Изд-во "ЭКСМО-Пресс", 2001.–168 с.
4. Рабинович М.И. Пластическая анатомия. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1985.– 128 с.
5. Демиденко О.І. Гіпсова класична голова людини: навчальний посібник - Запоріжжя: ЗНТУ, 2013.-94с., іл.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.-147 с.
7. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.
9. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование.- М.: Наука. 1983.-388 с.
10. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие.-М.: Наука, 1988.-272 с.
11. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ.- Київ: Вища школа, 1982.-152 с.

Затверджено на засіданні  
предметної екзаменаційної комісії з проведення  
творчого конкурсу  
" 01 " березня 2017 р.

Голова предметної екзаменаційної комісії

з проведення творчого конкурсу і



О.І.Демиденко